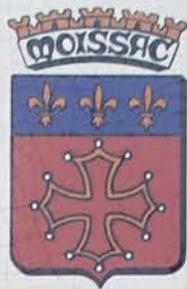


LA PLACE DES RECOLLETS



La place centrale de la ville tire son nom de l'ancien couvent des Récollets.

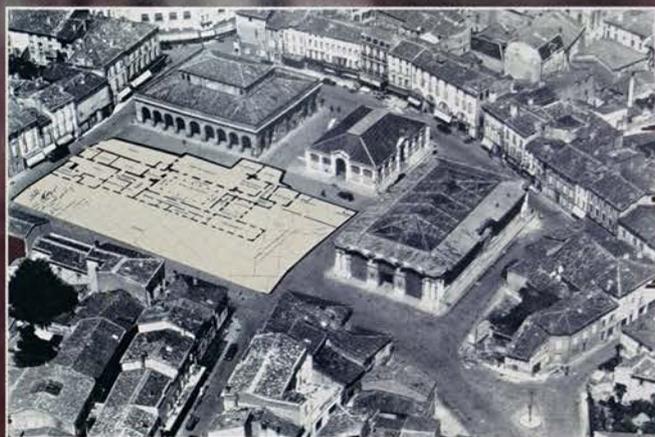
Les Récollets, frères franciscains réformés étaient installés à Moissac depuis le début du XVII^e siècle. Leur établissement fut supprimé par la Révolution. En le démolissant, la ville a dégagé un nouvel espace vers lequel convergent les rues principales. Le montage photographique ci-contre figure le périmètre de ce couvent.

Entre 1854 et 1930, la place s'élargit au détriment des îlots voisins pour permettre la construction successive de trois halles dont l'une, transformée en théâtre en 1892, est aujourd'hui détruite.

En l'an VI de la République, la municipalité conçut le projet ambitieux d'aménager autour de la place des Récollets, un ensemble monumental comprenant le tribunal de District, les prisons, la gendarmerie, etc... Ce projet ne verra jamais le jour.

On construisit en 1854, une grande halle de briques à péristyle. En 1892, elle fut transformée en théâtre. Décoré à l'imitation du grand théâtre de Bordeaux, ce bel édifice aura ses heures de gloire. Il fut démoli en 1968 en raison de désordres apparus dans sa construction. La place des Récollets conserve une autre halle entièrement bâtie en pierre, construite en 1891 pour remplacer la précédente devenue théâtre.

Le « Hall de Paris », dernière construction en date, témoigne de la solidarité des habitants de la capitale, lors des tragiques inondations de 1930. Correspondant au style de l'architecture « art-déco », il mêle avec bonheur la brique traditionnelle, le métal et le verre. Il abrite chaque année l'exposition-concours de chasselas doré de Moissac, manifestation au cours de laquelle sont récompensés les producteurs des plus beaux fruits. Le décor du Hall de Paris évoque d'ailleurs le lien de ce bâtiment et du célèbre raisin blanc moissagais.



Les rues principales présentent une suite de belles façades du XVIII^e siècle, celles des hôtels particuliers souvent construits par les maîtres de bateaux du port du Tarn.

Ces demeures dont les façades classiques allient rigueur et élégance ont largement utilisé la brique. Des décors intérieurs raffinés font appel, entre autres, aux techniques de la ferronnerie et du stuc.

